

Территориальное управление департамента образования Волгограда
Краснооктябрьского района
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2024г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «26» августа 2024г.
Приказ №232

Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
00d391ef8131b79a5a89b61125892e875a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«КВИНТА-ВОКАЛ»

Возраст учащихся: 7 – 14 лет.
Срок реализации: 5 лет обучения.

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Возба Анастасия Леонтьевна.

Волгоград, 2024.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квинта. Вокал» (далее – Программа/программа) имеет художественную направленность, так как ориентирована на формирование и развитие творческих способностей ребенка в области академического хорового и сольного пения, а также на формирование навыков певческой эмоциональности и певческой выразительности.

Актуальность программы. Актуальность Программы в решении одной из важнейших проблем дополнительного образования: риске утраты отечественных академических традиций в области искусства.

Одаренные дети, желающие в совершенстве овладеть искусством пения, не владеют знаниями о музыкальной культуре, не показывают необходимых навыков слуховой и вокальной координации, артикуляции, дикции, не владеют фальцетным голосообразованием, в результате чего поют в основном в разговорной манере, в небольшом диапазоне.

Причины кроются в поверхностном обучении детей с дошкольного возраста пению как в группе, так и индивидуально, отсутствии глубокой и целенаправленной работы по постановке голоса и слуха.

Вокальная, в том числе и хоровая музыка представляют собой синтез музыки и речи. Отмеченные ранние проблемы певческого воспитания говорят о необходимости специальных занятий, связанных с постановкой певческого голоса, о положительном влиянии этих занятий на здоровье ребенка, на его общее музыкальное развитие.

Работа над формированием певческо-голосового аппарата, культуры речи являются объективными условиями для развития способностей учащихся в сольном и хоровом пении.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в хоровом коллективе пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Педагогическая целесообразность. Основными дидактическими методами обучения пению являются: устное объяснение и демонстрация (показ). Основываясь на объективных научных данных, на занятиях по вокальной работе ставятся четкие задачи, даются конкретные указания.

При устном объяснении большую роль играют образные определения характера певческого звука. Применяются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными, мышечными ощущениями.

Для развития вокально-певческих навыков ведется работа над постановкой голоса, а также над освоением специфических способов и приемов обучения вокальному искусству.

В процессе обучения пению используются упражнения на укрепление дыхательного и голосового аппаратов, на свободное и правильное владение ими.

Для овладения вокальными навыками на занятии используются методичные тренировки, так как умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий, приводящих к положительному результату.

На занятиях также используются вокальные игры- различные упражнения, звукоподражание, речевые зарядки, игры на развитие речевого и певческого

дыхания, развивающие игры с голосом, интонационные игры и упражнения, игровой показ песни.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы. Отличительные особенности программы заключаются в использовании комплексного подхода для формирования певческо-голосового аппарата, развития музыкальных способностей, интеллектуальной и эмоциональной активности учащихся.

В программе отдается предпочтение занятиям, связанным с постановкой певческого голоса, общего музыкального развития. В ходе реализации программы уделяется особое внимание выбору исполнительского репертуара, художественному воплощению его в пении, ведется работа по развитию культуры речи.

Особое внимание уделяется формированию чувства ансамбля: учащиеся должны уметь прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, учиться слаженному артикулированию: одновременно начинать и заканчивать пение. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Репертуар подбирается для учащихся согласно их певческим и возрастным возможностям. При необходимости выступления на большой сцене учащиеся учатся правильно вести себя на сцене, двигаться одновременно с пением, выполнять элементарные танцевальные движения и при необходимости пользоваться звукоусилительной аппаратурой (микрофоном).

Помимо развития вокальных навыков, большое внимание уделяется освоению начальных знаний по теории музыки и навыков сольфеджио.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квинта. Вокал» предполагает с помощью пения развить у учащихся способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими.

Особое внимание уделяет тому, чтобы пение становилось неотъемлемой частью в жизнь учащихся, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем учащимся, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Адреса программы: учащиеся от 7 до 14 лет.

В этом возрасте дети особенно отзывчивы к музыке, пению.

От 7 до 10 лет голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты.

От 10 до 12 лет предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается.

Следующую группу составляют дети в возрасте 12-14 лет. Это средний школьный возраст. Он является пубертатным периодом, периодом полового созревания детей. В это время происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов.

И все же учащиеся 7-14 лет способны на высоком уровне выполнять предлагаемые задания, при условии, учета педагогом возрастных особенностей и отличий музыкальных данных учащихся.

Программа позволяет реализовать потенциал вокальных способностей учащихся, развивает комплекс умений по пению соло, в ансамбле, хоре, помогает реализовать потребность в общении с увлеченными вокальным творчеством взрослыми и сверстниками.

Учебные группы формируются по возрастному принципу:

младший хор (ансамбль): 7-10 лет;

старший хор (ансамбль): 11-14 лет.

Группа состоит из 10-15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. По уровню освоения программа является базовой, дающей основные знания по вокальному творчеству.

Объем - 720 часов. Каждый учебный год - 144 часа.

Срок обучения – 5 лет.

Первый этап - 2 года обучения. Знакомство с правилами пения. Освоение основ вокальных навыков.

Второй этап - 2 года обучения. Обозначается вокальная принадлежность. Приобретаются исполнительские навыки. Повышается исполнительское мастерство.

Третий этап -1 год обучения.

Совершенствование исполнительского мастерства.

Форма обучения. Форма обучения - очная.

Режим занятий. Периодичность занятий - 2 раза в неделю. Общее количество часов в неделю - 4 академических часа. Одно занятие - 2 академических часа с 10 минутной переменой.

Общее количество учебных часов в учебном году - 144 часа.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный.

Занятия групповые.

Виды занятий по программе: вводные занятия, занятие по углублению знаний, практическое занятие (практикумы, генеральные репетиции), занятие по

систематизации и обобщению знаний, занятия по формированию умений применять знания на практике, комбинированные формы занятий, а также конкурсы, фестивали, отчетные концерты, выступления, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Учебные группы первого года обучения состоят из учащихся одного возраста, далее группы формируются по вокальным способностям учащихся одного возрастного диапазона (7-10 и 11-14 лет).

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся в области академического хорового и сольного пения.

Задачи:

Предметные

- обучить технике вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- способствовать освоению приёмов сольного, ансамблевого и хорового пения;
- сформировать навыки певческой эмоциональности и певческой выразительности.

Метапредметные задачи:

- развить базовые способности учащегося (слух, память, ритм);
- развить музыкально-образного восприятия и эмоциональную отзывчивость в исполнении песни;
- научить работать в группе и индивидуально;
- способствовать разностороннему развитию вокального слуха, накоплению музыкально-слуховых представлений.

Личностные задачи:

- воспитать эмоционально-ценностное отношение к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления

жизни человека, его чувств и мыслей;

- сформировать музыкальную картину мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и авторских песен разных эпох и стилей;

- воспитать потребность учащихся в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

**Учебный план 1 этапа
(1-й-2-й годы обучения)**

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Охрана труда на занятиях.	2	2	-	Прослушивание.
2.	Формирование певческой установки. Дыхание. Распевание.	52	13	39	Практическая работа.
3.	Формирования начальных навыков певческой артикуляции. Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных.	32	12	20	Наблюдение.
4.	Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе.	12	4	8	Наблюдение.
5.	Работа над произведениями. Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.	12	4	8	Контрольное задание.
6.	Формирование навыка исполнения унисона.	12	4	8	Контрольное задание.
7.	Работа над сценическим образом.	12	4	8	Контрольное задание.
8.	Сценическая практика.	10	2	8	Выступление.
	ИТОГО:	144	45	99	

**Учебный план 2 этапа
(3-й-4-й годы обучения)**

№ п.п.	Виды деятельности	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Охрана труда на занятиях.	2	2	-	Педагогическая диагностика.
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	16	2	14	Практическая работа.
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	16	6	10	Выполнение задания.
4.	Постановка вокального дыхания.	18	6	12	Наблюдение.
5.	Дыхательная гимнастика.	20	6	14	Наблюдение.
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	14	4	10	Выполнение упражнения.
7.	Распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	12	2	10	Наблюдение.
8.	Совершенствование несложных элементов двухголосья.	16	2	14	Наблюдение.
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	14	4	10	Выполнение упражнения.
10.	Сценическая практика.	16	4	12	Выступление.
	ИТОГО:	144	38	106	

**Учебный план 3 этапа
5-й год обучения**

№ п.п.	Виды деятельности	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1. Вокально-хоровая работа					
1.	Вводное занятие. Охрана труда на занятиях.	2	2	-	Педагогическая диагностика.
2.	Звукообразование.	12	4	8	Упражнения.
3.	Дыхание.	6	2	4	Упражнения.
4.	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Упражнения.
5.	Музыкально-исполнительская работа.	6	2	4	Наблюдение.
6.	Хоровой ансамбль.	6	2	4	Наблюдение.
2. Хоровое сольфеджио					
1.	Интервал.	6	2	4	Выполнение задания.
2.	Аккорд.	8	2	6	Выполнение задания.
3.	Полифоническое многоголосие.	10	2	8	Выполнение задания.
4.	Метроритм.	10	2	8	Выполнение задания.
5.	Чтение с листа.	12	6	6	Выполнение задания.

6.	Работа над хоровым репертуаром.	48	8	40	Выполнение задания.
7.	Итоговый отчетный концерт.	12	2	10	Выступление.
	ИТОГО:	144	38	106	

Содержание программы 1 этап (1-2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о предмете. Знакомство с основными темами, режимом работы, соблюдением правил безопасного пения.

Практика: Прослушивание.

Форма контроля: Педагогическая диагностика.

Тема 2. Формирование певческой установки. Дыхание. Распевание.

Теория: Разучивание упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.

Пение в положении сидя и стоя, положение рук и ног во время пения. Постановка певческого дыхания.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание. Распевание.

Форма контроля: Практическая работа (отработка основных навыков).

Тема 3. Формирования начальных навыков певческой артикуляции.

Дикционная четкость произношения согласных, формирования единой манеры пения гласных.

Теория: Беседа о предмете.

Практика: Работа по заданию педагога Артикуляционная гимнастика, работа над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 4. Формирование первоначальных навыков слаженности при работе в коллективе.

Теория: Формирования начальных навыков певческой интонации в диапазоне первой октавы.

Практика: Разучивание упражнений в диапазоне первой октавы

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 5. Работа над произведениями. Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.

Теория: Знакомство с произведениями и его авторами.

Практика: Разбор и разучивание вокальной партии (работа над чистотой интонации, над ритмическим рисунком и т.п.)

Форма контроля: Контрольное задание.

Тема 6. Формирование навыка исполнения унисона.

Теория: Определение унисона (единозвучие).

Практика: Изучение правила пения в высокой зоне, на простых подпевках (один, два звука, гласные или слоги)

Форма контроля: Контрольное задание

Тема 7. Работа над сценическим образом.

Теория: Сценические средства выражения: мимика, движение глаз, губ, головы, туловища.

Практика: Работа над образом: разбор содержания песни, средств выразительности.

Форма контроля: Контрольное задание

Тема 8. Сценическая практика.

Теория: Составление программы. выбор ведущих. Отбор солистов. Подготовка выступления ансамбля/хора.

Практика: Репетиции.

Форма контроля: Выступление.

2 этап (3-й,4-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда на занятиях.

Теория: Задачи обучения, основные темы, репертуар.

Практика: Повторение изученного (Игра «Отгадай мелодию», совместное исполнение ранее изученных песен, исполнение самостоятельно разученных песен, обсуждение)

Форма контроля: педагогическая диагностика (особенности голоса, мотивация к занятиям и т.п.)

Тема 2. Певческая установка и навыки певческого дыхания.

Теория: Певческая установка-правильное положение корпуса при пении, от которого зависит качество звука и дыхания (положение головы, корпуса, поза стоя. сидя). Певческое дыхание (вдох, задержка дыхания, выдох).

Практика: Работа над певческой установкой, использование певческого дыхания (отличие выдоха и вдоха и т.п.).

Форма контроля: Практическая работа по заданию педагога.

Тема 3. Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.

Теория: О зависимости тембровой окраски голоса школьника от возраста. О правилах пения.

Практика: Пение с использованием основных правил.

Форма контроля: Выполнение задания.

Тема 4. Постановка вокального дыхания.

Теория: Подготовка голоса к нагрузке (распевки, игра голосом, пробежки по гаммам, прыжки между нотами в разном темпе, скороговорки).

Практика: Повторение основных правил: осанка, вдох, выдох, упражнения («Руки вверх», «Зевки» и т.п.).

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 5. Дыхательная гимнастика.

Теория: Гимнастика А.Н. Стрельниковой (О методике, направленной на развитие организма ребенка, повышение эмоционального уровня и работоспособности).

Практика: Изучение упражнений с соблюдением правил.

Форма контроля: Наблюдение:

Тема 6. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Объяснение, что такое учебно-тренировочный материал, его виды, значение.

Практика: Знакомство с различными видами учебно-тренировочного материала.

Форма контроля: Выполнение упражнения.

Тема 7. Распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания

Теория: Важность правильного произношения звуков, дикции, Приемы, способствующие развитию и укреплению певческого дыхания.

Практика: Отработка отдельных приемов, способствующих улучшению дикции, развитию и укреплению певческого дыхания.

Форма контроля Наблюдение.

Тема 8. Совершенствование несложных элементов двухголосья.

Теория: Определение двухголосия.

Практика: Выработка у учащихся способности интонационно точно проводить свою партию при одновременном звучании другого голоса.

Форма контроля Наблюдение.

Тема 9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика

Теория: О связи дикции и голосообразования.

Практика: Изучение скороговорок. выполнение артикуляционной гимнастики.

Форма контроля Выполнение упражнения.

Тема 10. Сценическая практика.

Теория: Составление программы. выбор ведущих. Отбор солистов. Подготовка выступления ансамбля/хора.

Практика: Репетиции.

Форма контроля: Выступление.

3 этап (5-й год обучения).

1 раздел. Вокально-хоровая работа.

Тема 1. Вводное занятие. Охрана труда на занятиях педагогическая диагностика.

Теория: Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика: Повторение изученного (Игра «Отгадай мелодию», совместное исполнение ранее изученных песен, исполнение самостоятельно разученных песен, обсуждение).

Форма контроля: Педагогическая диагностика.

Тема 2. Звукообразование.

Теория: Повторение теоретических аспектов.

Практика: Дальнейшая работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки. Работа над формированием певческой позиции.

Форма контроля: Выполнение упражнения.

Тема 3. Дыхание.

Теория: Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: Работа над развитие дыхания. Гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Короткий и длинный вдох.

Форма контроля: Выполнение упражнения.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория: Взаимосвязь между дикцией и ритмом.

Практика: Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Речевые и музыкальные скороговорки. Специальные вокальные упражнения. Правильное произношение согласных и гласных звуков.

Форма контроля: Выполнение упражнения.

Тема 5. Музыкально-исполнительская работа.

Теория: О музыкальных штрихах, динамических оттенках.

Практика: Упражнения, направленные на сохранение певческого тона, восприятие дирижерского жеста.

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 6. Хоровой ансамбль.

Теория: Понятие единства элементов хоровой звучности.

Практика: Работа над формированием совместного хорового звучания.

Форма контроля: Наблюдение.

2 Раздел. Хоровое сольфеджио.

Тема 1. Интервал.

Теория: Интонирование малых, больших и чистых интервалов.

Практика: музыкальные игры «Угадай мелодию», «Музыкальный марафон».

Форма контроля: Наблюдение.

Тема 2. Аккорд.

Теория: Трезвучия и их обращения.

Практика: Игра «Полутоновая мозаика».

Форма контроля: Упражнения.

Тема 3. Полифоническое многоголосие.

Теория: Разнообразные формы и методы работы с многоголосьем.

Практика: Горизонтальное мелодическое движение голосов.

Форма контроля: Выполнение задания.

Тема 4. Метроритм.

Теория: Определение и назначение метроритма.

Практика: Игра «Эхо».

Форма контроля: Выполнение задания.

Тема 5. Чтение с листа.

Теория: Чтение с листа нотного текста.

Практика: Начальное разучивание хоровой партитуры.

Форма контроля: Выполнение задания.

Тема 6. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: Разбор песни. Особенности исполнения.

Практика: Чтение с листа, разбор наиболее сложных мест.

Форма контроля: Выполнение задания.

Тема 7. Отчетный концерт.

Теория: Составление программы. выбор ведущих. Отбор солистов. Подготовка выступления ансамбля/хора.

Практика: Репетиции.

Форма контроля: Выступление.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Квинта. Вокал» является приобретение учащихся следующих знаний, умений и навыков:

Предметные:

- умение самостоятельно работать с нотным текстом;
- понимание структурных закономерностей музыкального языка;
- умение грамотно и выразительно исполнять доступные вокальные произведения классического репертуара и современной музыки;
- навык исполнения вокального произведения соло, в дуэте в ансамбле и хоре;
- овладение основными техническими приёмами дыхания.

Метапредметные:

- имеют навык эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- проявляют музыкально-образное восприятие и эмоциональная отзывчивость в исполнении песни;
- проявляют вокальный слух, музыкально-слуховые представления.

Личностные:

- проявляют целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм;
- демонстрируют устойчивый интерес и любовь к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством, эмоционально-ценностное отношение к музыке в процессе практического освоения содержания песен;
- умеют работать в группе и индивидуально.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Даты начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель или дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.
01.09.— 31.05.	36 недель или 72 дня	01.06.— 31.08.	Сентябрь — педагогическая диагностика, прослушивание. Декабрь — промежуточный контроль, прослушивание. Май — итоговый концерт.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Перечень оборудования учебного кабинета:

1 фортепиано, стулья (на группу), стол (для педагога).

Информационное обеспечение:

наличие аудио и видеозаписей, магнитофон. Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Кадровое обеспечение

Возба Анастасия Леонтьевна, педагог дополнительного образования, стаж - 3 года (к 01.09.2024г.), образование высшее, закончила муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова» г. Волгоград 22.06.2017г. по специальности «Музыкально-инструментальное искусство», присвоена квалификация «Артист ансамбля, Концертмейстер, Преподаватель», соответствует занимаемой должности, выполняет качественно и в полном объеме возложенные должностные обязанности.

Форма промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. Педагогическая диагностика, представляющая собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого материала.
2. Выполнение практических заданий различных уровней сложности.
3. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.
4. Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения, предусматривает сольные, а также ансамблевые выступления на отчетных концертах.

Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение голосом. (Приложение №1)

Методические материалы

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Методы обучения – словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой,

Методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса – групповая с использованием индивидуального подхода.

Форма организации учебного занятия – беседа, диалог, открытое занятие, практическое занятие, концерт, конкурс, встреча с интересными людьми, спектакль, фестиваль.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

1. Распевка.
2. Разбор нового материала, повторение и отработка трудных мест с каждой партией отдельно и вместе.
3. Исполнение от начала до конца в полном составе.
4. Обсуждение, анализ проделанной работы.

Дидактические материалы: видео- и аудиоматериалы, ноты.

Список литературы

Литература для педагога

Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебно-методическое пособие- Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки,2024,168с.

Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правила употребления органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие- Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки,2024,80с.

Кофлер Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учебное пособие- Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки,2024,320с.

Народецкая А.В. Вокальный ансамбль: учебно-методическое пособие- Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки,2024,144с.

Литература для учащихся

Лобанова О.Г. Правила дыхания, речь и пение: учебное пособие- Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки,2023,140с.

Сафонова О.Л., Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие- Санкт- Петербург: Лань: Планета музыки,2024,72с.

Литература для родителей

Стройцева А.А. Настольная книга вокалиста: учебное пособие по работе с голосом. – Москва. Бомбора, 2024,144с.

Оценочные материалы

Таблица №1 Стартовый уровень (перед обучением, после 1 полугодия)

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Интерес к занятию, мотивация	Информация о деятельности	Активность	Взаимодействие с другими членами коллектива	Положительный настрой на занятие	Ориентация в вокальной деятельности

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

Таблица №2 Уровень усвоения (завершение первого этапа обучения)

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Формулирует детальное представление об ожидаемом результате	Анализирует свои достижения	Осознает значимость детского объединения	Проявляет доброжелательность в оценке работы других	Воспринимает профессиональные замечания	Выполняет творческие задания

- 0-низкий уровень
- 1-средний уровень
- 2-высокий уровень

Таблица №3 Уровень усвоения (завершение второго этапа обучения)

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Успешно справляется с кризисами взаимодействия	Анализирует потребности окружающих в данном виде деятельности	Активно общается с другими учащимися	Демонстрирует позитивный настрой	Осознанно выполняет задания, оценивает уровень выполнения.	Стремится к самореализации, саморазвитию.

- 0-низкий уровень
- 1-средний уровень
- 2-высокий уровень

Таблица №4 Уровень усвоения (завершение третьего этапа обучения)

Ф.И. ученика _____

Начало обучения	Завершение обучения	+-
1. Показатель «Предметные компетенции»		
Знакомство с образовательной областью. Овладение основами знаний.	Владение устойчивым певческим дыханием	
	Понимание структурных закономерностей музыкального языка.	
	Выразительное исполнение доступных вокальных произведений классического репертуара и современной музыки.	
	Навык исполнения вокального произведения соло, в дуэте в ансамбле и хоре.	
	Владение основными техническими приёмами дыхания.	

	Умение самостоятельно работать с нотным текс том.	
2. Показатель «Мотивация к занятиям»		
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Неосознанный интерес	
	Интерес на уровне увлечения.	
	Интерес поддерживается самостоятельно	
Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Устойчивая мотивация.	
	Ведущие мотивы: познавательный общение	
	добиться высокий результатов	
3. Показатель «Творческая активность»		
Интереса к пению не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи: -свои	
	-коллектива.	
	Имеется навык эмоционально-ценностного отношения к музыке.	
	Отношение к репертуару: -равнодушен -неравнодушен -предлагает свой вариант	
4. Социализация в коллективе.		
Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.	Проявляет -целеустремленность	
	-работоспособность	
	-самообладание	
	-исполнительскую волю	
	-умеет работать в группе и индивидуально	
5. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»		

<p>Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Замечает разные эмоциональные состояния.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей.</p>	
	<p>Демонстрирует: -устойчивый интерес и любовь к музыке,</p>	
	<p>-потребность в активном общении с музыкальным искусством;</p>	
	<p>-проявляет музыкально-образное восприятие и эмоциональная отзывчивость в исполнении песни;</p>	
<p>6. Показатель «Достижения»</p>		
<p>Пассивное участие в делах объединения. Активное участие (участие в конкурсных мероприятиях различного уровня)</p>	<p>Значительные результаты (победитель, призер в конкурсных мероприятиях различного уровня)</p>	

Таблица основных предметных критериев (каждый год обучения)

Ф.И.О.	Основные критерии		
	исполнение авторского текста	художественная выразительность	владение голосом